Erasmus+

PROJECT ID 2017-1-PT01-KA201-035858

MEDIJSKO IZOBRAŽEVANJE

"KAKO USTVARITI VIDEOPOSNETKE" NABOR ORODIJ

Erasmus+

PROJECT ID 2017-1-PT01-KA201-035858

Partnerji v projektu:

Uvod 6

Delovni list 1 - Snemanje videa z mobilno tehnologijo 8

Video Delavnica 2 - Zaporedje 5 posnetkov (1. Del) 18

Video Delavnica 2 - Zaporedje 5 posnetkov (2. Del) 20

Skupinska vaja - Kader sekvenca 5ih posnetkov 23

Video novinarstvo - kader 5 sekvenc 25

Delavnica 4 - Tehnike Intervjujev 28

Napredna delavnica - 3Cs / 3Ss” 32

Predlog snemalne knjige - Načrtovanje vaših posnetkov 34

Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Podpora Evropske komisije za pripravo te publikacije ne pomeni potrditve vsebine, ki izraža le mnenja avtorjev, in Komisija ne more biti odgovorna za kakršno koli uporabo informacij, ki jih vsebuje.

Različne perspektive

Video izobraževanje za učitelje, vodje programov in študente

Ustvarjanje filmov v izobraževalnem kontekstu omogoča učencem, da raziskujejo svet okoli sebe, delijo svoje poglede na okolico in uporabljajo zgodbo in film kot orodje za komuniciranje z drugimi prek deljenja filma na javnih projekcijah, spletnih izmenjavah in razpravah.

Ta priročnik je bil razvit v okviru Erasmus + projekta MOVIE.

Uvod: Cilji

Ta priročnik z video vajami je namenjen uporabnikom, z namenom učenja jezika in tehnik snemanja filmov z uporabo vizualnih elementov, zvoka in montaže za pripovedovanje zgodb.

Naš postopek učence spodbuja k opazovalnemu pristopu do svojih snemalnih objektov z uporabo premišljenih posnetkov.

Priročnik se osredotoča na spodbujanje učencev, da se približajo snemalnemu subjektu in ne stojijo na razdalji. Vzbuditi moramo občutek radovednosti, da lahko samozavestno postavljamo vprašanja in bližje raziskujemo svet okoli sebe.

Vloga snemanja filmov v izobraževalnem kontekstu daje učencem edinstvene možnosti, da na zabaven in ustvarjalen način raziskujejo ideje na vizualni ravni, kar spodbuja sodelovanje z ekipo, da lahko ustvarijo končni izdelek.

Vse uporabnike spodbujamo, da so resnično radovedni in se zanimajo za zgodbe in ljudi okoli vas. Vaši sosedje, starejši sorodniki, lokalni trgovci imajo imenitne zgodbe.

Raziskujmo in delimo te zgodbe.

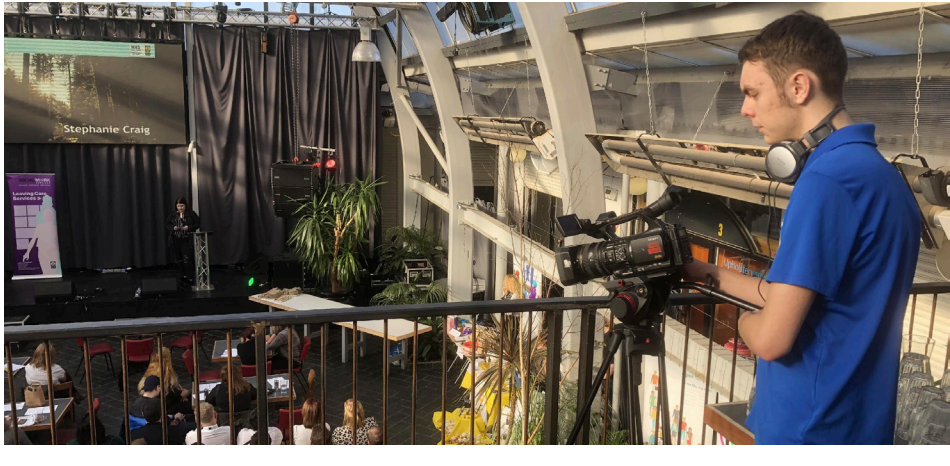
Gradniki filmskega ustvarjanja

Snemanje filmov ima veliko možnosti in uporabnike je treba spodbuditi, da raziščejo svojo ustvarjalnost.

Za ta postopek je koristno uporabiti gradnike filmskega jezika za sporočanje tem, občutkov in idej.

S sledenjem postopkom kratkih vaj v tem priročniku bodo uporabniki seznanjeni z orodji, s katerimi se lahko lotijo svojih projektov kratkega filma.

Vsem učencem priporočamo, da izvedejo te kratke filmske vaje, preden se lotijo projekta kratkega filma.



Video delavnica 1.

Velikost posnetka in perspektiva

Cilji

Uporabniki se naučijo najboljših nasvetov za snemanje z mobilnimi telefoni z uporabo različnih velikosti posnetkov. Raziskujejo, kako različni koti omogočajo odkrivanje novih perspektiv.

Posnetke snemajte vsaj 10 sekund in pustite, da slike “zadihajo”. Pomembne posnetke vaše zgodbe je treba snemati bližje oz. približano z daljšimi časi snemanja slike, da se občinstvo poveže z zgodbo.

Ciljna skupina

Mladi - Odrasli - Učitelji

Trajanje aktivnosti:

60-90 minut

Lokacija:

Neposredna okolica/Znamenitosti/Kulturna dediščina/Staro mestno jedro

Dejavnosti

Uporaba “Delovnega lista 1” - Velikosti posnetkov in najboljši nasveti za fotografiranje z mobilnimi telefoni

Vaja vizualizacije: 10 posnetkov x 10 sekund

A. Posnemite 10 posnetkov. Vsak posnetek mora biti dolg vsaj 10 sekund.
B. Posneti morate vsaj 5 različnih dolžin/kotov posnetkov iz delovnega lista.

C. Uredite posnetke po lastnem izboru z brezplačno aplikacijo "VN Video Editing App".

www.vlognow.me

D. Zvok: Po želji lahko dodate glasbo, zvočno pripoved ali celo uporabite tišino.
E. Če je mogoče posnetek gledajte ali delite na velikem zaslonu

Razprava po dejavnosti v skupini; Pogovor o temah in vizualno raziskanih idejah.
Odkrite drugačne perspektive, …

Evalvacija/Ovrednotenje:

Praktični del 1 - Vsak film mora biti sestavljen iz najmanj 6 različno dolgih posnetkov iz delovnega lista, vsak posnetek pa mora biti dolg vsaj 10 sekund

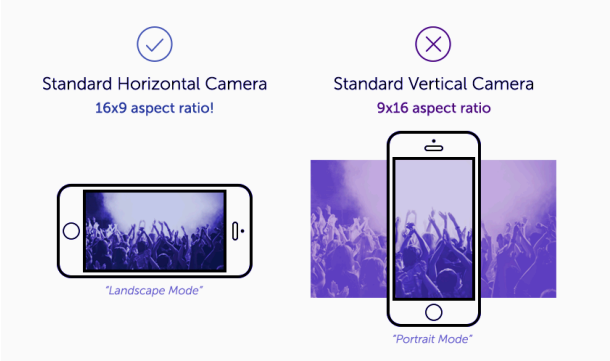
Praktični del 2 - Udeleženci so v svojih filmih razvili vizualni slog, ki se lahko izraža z uporabo barve, forme, vzorcev in tako poveže temo njihovih filmov

Delovni list 1:
Snemanje videa z mobilno tehnologijo

Osnovni nasveti za učinkovito snemanje z digitalnimi in mobilnimi napravami P1

Cilji:
Učenci naj za snemanje uporabljajo KLJUČNE tehnike in snemajo kratke vizualne filme, ki raziskujejo določeno temo / področje.

Tema:
Aktivnosti: 20-minutna delavnica, kjer boste našli najboljše nasvete.
Evalvacija: Vsak učenec mora slediti **KLJUČNI ocenjevalni točki**, da opravi vajo



1. Preverite opremo in očistite lečo.

2. **Format filma**: Snemajte v ležečem (krajinskem) in ne v pokončnem (portretnem) formatu.

OPOMBA: Portretni format omejuje, koliko informacij lahko zajamete.

Ključna točka ocenjevanja

3. **Svetloba** – 1.

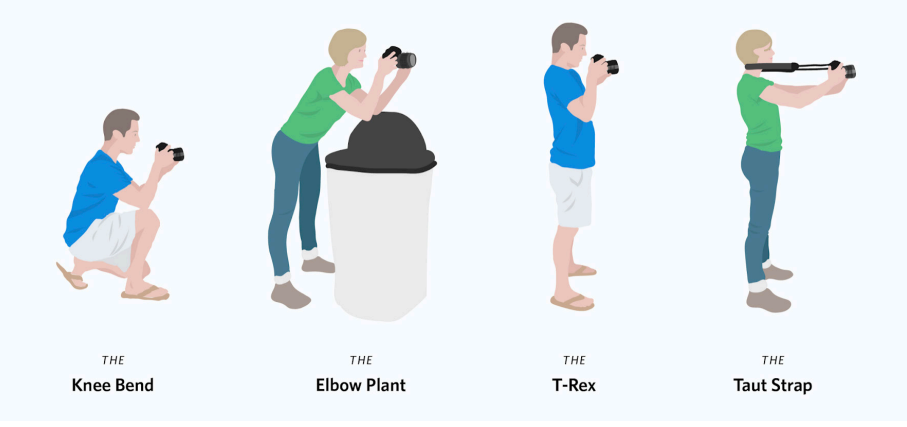
Subjekt postavite nasproti okna in ne pred oknom. Mobilni telefoni delajo slabše posnetke, kadar imamo šibkejši vir svetlobo, zato fotografirajte blizu okna, svetilke

Ključna točka ocenjevanja

Osnovni nasveti za učinkovito snemanje z digitalnimi in mobilnimi napravami P2

4. **Pravilno držanje kamere**

Umirite svoje posnetke - držite fotoaparat bližje sebi , uporabite manjše stojalo, naslonite kamero k steni ali uporabite trak.



5. **Premikanje/sledenje:**

V kolikor snemate šport / gibanje / ples, potem razmislite o snemanju iz roke ali uporabi stojala za prikaz dinamike akcije.

6. **Zvok**

Kamera naj bo v bližini vašega objekta snemanja. Intervjuje opravite na mirnem kraju brez motečih zvokov v okolici.

Ključna točka ocenjevanja

Razdalja snemanja zvoka
1 meter ali manj - Dobra kakovost zvoka
2 - 3 m – Zadovoljiva kakovost
5 - 10 m – Slabša kakovost posnetega zvoka.

7. **Snemajte vsaj 10 sekund**

V realnosti se nam slike vtisnejo v spomin veliko hitreje, kot pa ko jih gledamo na zaslonu. Takrat potrebujemo več časa za njihovo analizo. S snemanjem imamo tudi več možnosti za urejanje in manipulacijo.

Ključna točka ocenjevanja

Vsak posnetek snemajte vsaj 10-20 sekund. Opazujte kaj snemate in si vzemite čas, da se scena razplete in razvije.

Osnovni nasveti za učinkovito snemanje z digitalnimi in mobilnimi napravami P3

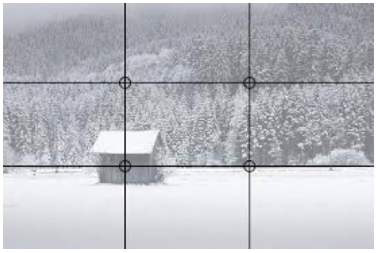
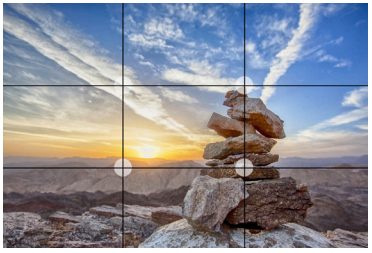
8. **Kader posnetkov** - Uporabimo z Delovnim listom 2.

Za uspešno urejanje/editiranje videa potrebujemo več posnetkov. Uporabite delovni list 2: Kadriranje posnetkov
Ključna točka ocenjevanja

Naredite kader vašega subjekta “Od blizu”, tako dausmerite pozor-nostvašega občinstva proti njemu. Približajte vaš subjekt, tako boste še bolj pritegnili občinstvo.

Tukaj je nekaj primerov:

9. **Uokvirite vaše posnetke**

Za dobro kompozicijo vaših posnetkov uporabite pravilo tretjin, približajte se glavni temi vaše zgodbe. Bodite pozorni na presečišča štirih črt. Pravilo tretjin pravi, da je najpomembnejše elemente kompozicije najbolje postaviti na ta presečišča. Tako boste ustvarili bolj razgibano in zanimivo sliko: **Ključna točka ocenjevanja**

10. Cilj je ustvariti posnetke, ki se tematsko povezujejo

Posnemite tisto, kar vas zanima. To je lahko oseba, ki jo srečate na ulici, predmeti v antikvariatu, oblike in detajli na zgradbah, barve, odsevi. Pri teh 10 posnetkih razmišljajte tematsko. **Če potrebujete še kakšen dodaten posnetek, da svojo zgodbo dobro prikažete, ga brez problema dodajte. Ampak naj ne bo več kot 15 posnetkov.**

Dodatno učenje in viri

Delovni list 2

Spodaj: Velikosti v sliki ali takoimenovani PLANI uporabljeni za vizualno pripovedovanje zgodbe brez besed. Ne pozabite, v filmu to pokažite in ne povejte.

Delavnica: Oglejte si kratko zaporedje iz katerega koli filma in si zapišite, katere posnetke prepoznate. Zamrznite nekaj posnetkov in začnite razpravo o tem, zakaj je bil ta posnetek uporabljen in kakšen čustveni kontekst in pomen izraža.

TEHNIKA	POMEN	NAMEN/UČINEK
Spodnji rakurz (Low angle)	Kamera je nameščena pod motivom	Motiv je videti močnejši, večji (akc. filmi)
Zgornji rakurz (High angle)	Kamera je nameščena nad motivom	Motiv je videti šibkejši
Normalni rakurz (Eye Level Angle)	Kamera nameščena v višini oči	Oseba je videti realnejša in resnična
Poševni zorni kot (Canted angle)	Kamera je nagnjena	Popačena podoba prostora ali prizora
Ptičja perspektiva (Birds Eye Angle)	Kamera nameščena neposredno nad sceno	Občinstvu zagotoviti celovit pogled na prizor
Srednji (bližnji) plan (Medium shot)	Kamera prikaže obraz in vsaj polovico telesa	Prikaz kaj liki počnej v sceni, v kateri so
Total od blizu (Full Shot)	Kamera prikaže celotno telo lika	Prikaz akcije in govorice telesa lika
Splošni plan / Total (Long shot)	Fokus kamere na nekaj v daljini	Prikaže sceno, v kateri se dogaja prizor
Bližnji/Veliki plan (Close up)	Kamera izostri obraz lika	Prikaz izraza in čustev lika
Ekstremno od blizu (Extreme Close Up)	Kamera se natančno osredotoči/ izostri en predmet	Prikaz določenih podrobnosti predmeta

Video Delavnica 2

Zaporedje 5 posnetkov (1. Del)

Cilji

Film so zgodbe o ljudeh, ki se lotijo neke vrste dejavnosti ali akcije. V tej vaji se uporabniki naučijo bistvenega gradnika vizualno zanimivih zgodb s kombinacijo širokih, srednjih in bližnjih posnetkov.

Ciljna skupina

Mladi - odrasli - učitelji

Trajanje aktivnosti

90 minut

Teme za raziskovanje

Naš spodnji primer je arheološko izkopavanje. Razmišljate lahko o svojem lokalnem pekarju in njegovem skrivnem receptu, ljudeh, ki igrajo partijo šaha, skrbniku šole, sezoni žetve, športniku na treningu. Možnosti so omejene.

Zaporedje 5 posnetkov razkriva kdo - kaj - kje - kdaj in zakaj? To vključuje glavno osebo, podrobnosti o njihovi dejavnosti, lokacijo časa zgodbe in odkritje zgodbe skozi intervju z dotično osebo.

Delovni listi

Uporabite Delovni list 1 – Delovni list 2 in kader sekvenco 5-ih posnetkov Del. List 3

Ovrednotenje/Evalvacija

Udeleženci naj pokažejo, da lahko prepoznajo različne vrste posetkovin uporabijo vsaj 5 posnetkov z različnimi plani.

Video Delavnica 2

Zaporedje 5 posnetkov (2. Del)

Vaja vizualizacije: ustvarite kratek 1-3 minutni film

Zgodbe pripovedujemo z zaporedji posnetkov, urejenih skupaj, kar omogoča razkrivanje novih informacij in njihovo vizualno privlačnost za občinstvo.

Večina filmov, ki si jih boste ogledali, bo pri razkrivanju prizorov uporabila pravilo zaporedja 5 posnetkov.

A. Posnemite intervju z vsaj 10 posnetki. Vsak kader naj bo dolg 20 sekund.

B. Posneti morate vsaj 5 različnih planov / kotov posnetka in jih uporabiti pri montaži.

C. Uredite posnetke po svojem izboru z brezplačno aplikacijo VN Video Editing.

www.vlognow.me

D. Zvok: Dodaj zvočno pripoved/naracijo

Razprava o dejavnosti po skupinah. Pogovor o temah in idejah, ki ste jih vizualno raziskali. Odkrite različne perspektive.

Ovrednotenje/Evalvacija:

Praktični del 1 - Vsak film mora vsebovati zaporedje 5 različnih planov/kotov posnetkov z delovnega lista dejavnosti.

Ocenjevalne točke iz Delovnega lista 1 in 2 še vedno veljajo.

10-20 Sekundno snemanje

Praktični del 2 - Udeleženci so v svojih filmih razvili vizualni slog, ki se lahko izraža z uporabo barve, forme, vzorcev in tako poveže temo njihovih filmov

Erasmus+

Skupinska vaja

Zaporedje 5-ih posnetkov

Dolžina snemanja:30 min; urejanje - 30 min

Na podlagi prejšnje vaje, kjer smo uporabili različne vrste posnetkov, ta vaja omogoča učencem, da razumejo, kako načrtujemo zaporedje 5 posnetkov, in tako omogočimo dovolj dobro pokritje scene, ki filmskemu ustvarjalcu ponuja več možnosti pri montaži v postprodukciji.

Ko opravljate intervju z osebo (v tem primeru arheologom), je pomembno, da imate vizualne posnetke, ki jih lahko uredite in povežete z zvočnim intervjujem.

Posnetki, urejeni in povezani skupaj, zagotavljajo vizualno potovanje za občinstvo. To boste opazili pri vseh oblikah filma (5 je najmanjše število – naprednejši filmski ustvarjalci lahko to število povečajo)
Za namene te vaje in omejenega časa učenja na predavanjih naj udeleženci / skupine načrtujejo svoje posnetke s pomočjo snemalne knjige in za to vajo ne smejo posneti več kot 10 posnetkov:

Prosimo, preverite spodnji primer in delovni list, ter načrtujete zaporedje 5 posnetkov.

Spodnji primer vključuje skupino ljudi, ki sodeluje pri arheoloških izkopavanjih.

Bodite pozorni kako posnetki omogočajo pridobivanje različnih informacij za posredovanje le-teh našemu občinstvu.

Erasmus+

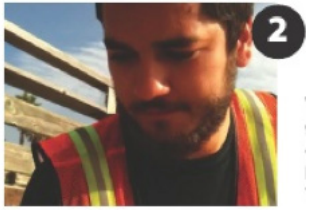
Video novinarstvo

Zaporedje 5-ih posnetkov

Kontrolni seznam

- Ali je baterija napolnjena in je dovolj prostora za shranjevanje (notranji spomin, SD kartica)?
- Posnemite 10 sekundni video w/zvok. Zavrtite ga in se prepričajte, da stvari delujejo.
- Pomembno je posneti zaporedje po vrstnem redu
- Posnemite 10 sekund za vsak posnetek, med fotografiranjem se ne premikajte.

Snemanje rok od blizu
Kaj se počne? Nekaj skrivnosti je v redu, če gremo od blizu: pritegne gledalca.



Snemanje obraza od blizu
Kdo to počne? Dobro ga uokvirite, dajte prostor za pogovor pred očmi / nosom. V redu je, če odrežete vrh glave, ne pa tudi brade. Pokažite obe očesi!

Širok posnetek
Kje se to dogaja? Pridobite informacije o kontekstu, okolju, razpoloženju in lokaciji osebe in okolice.

Snemanje čez ramo
Kako se to naredi? Prejšnje tri ideje združite v en posnetek. Pojdite desno čez ramo za pogled (POV).

Nenavadno / alternativa

Kaj naj gledalec še ve? Bodite domiselni: stojte na stolu, plazite se po trebuhu, spreminjajte, kaj je v ozadju. To bo še posebej povezano z vašo lokacijo ali zgodbo.

Intervju

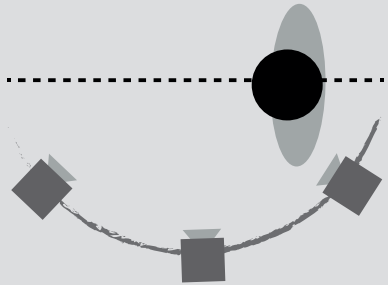
Dodatni posnetek: anketirajte osebo, da bo dobro uporabna za glasovno snemanje in jo presnemite z b-roll. (Glejte namige intervjuja v stranski vrstici).

Dodatni namigi za polja

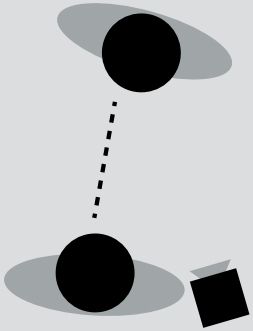
Uokvirjanje: pravilo tretjin

Glavna žariščna točka vsakega posnetka, mora biti na križišču mreže na tretjinah.

Držite se enega zornega kota. Predmet vedno snemajte z iste smeri.



Intervju



•• Kamero imejte ob rami. Oseba gleda/govori z vami, ne z objektivom.
• Ime osebe mora biti polno in ga črkujte.
Zastavite vprašanja, ki vodijo do dolgih odgovorov:
DOBRO: Zakaj je to pomembno? Opišite, kako ste se počutili.
SLABO: Vam je všeč?
Prikimajte in se nasmehnite, da spodbudite sogovornika, ne zapisujte svojih “ahs” in “hmms”
V intervjuju upoštevajte zanimive točke, ki jih boste lahko kasneje uporabili.

Opozorila

Zvočni šumi zmotijo urejanje posnetka. Čimbolj se poskušajte izogibati raznim šumom iz okolja (let letala nad glavo, glasba v nakupovalnih središčih). Spremljajte zvok, če imate to možnost.
Svetla ozadja, kot so okna in bele stene, so lahko preveč osvetljena. Premaknite motiv.
Samodejnemu ostrenju se lahko izognete. Za izogib, uporabite ročni način ali točkovno ostrenje.

Delavnica 4.

TEHNIKE INTERVJUJEV

Kamera, kot orodje za komunikacijo z drugimi

Cilji
Razviti veščine intervjuvanja, raziskovanja in poslušanja.

Ciljna skupina
Mladi - odrasli – učitelji

Trajanje aktivnosti
30 minut

Teme za raziskovanje
Lokalni kraji – Osebe, ki vas navdihujejo – Dediščina – Kultura

Ovrednotenje/Evalvacija
Udeleženec opravi kratek pogovor/intervju

1. Pripravite vprašanja
Vnaprej premislite o vrsti vprašanj, ki jih želite zastaviti vašemu sogovorniku. Kakšne informacije iščete od dotične osebe in kakšna vprašanja vam bodo najbolj pomagala, da vam posredujejo iskane informacije. Za kratek film je običajno dovolj 5-10 vprašanj.

2. Izogibajte se odgovorom “da” ali “ne”
Vaša vprašanja je treba zastaviti tako, da ne boste dobili odgovorov z »da« ali »ne«. Dokumentarni intervjuvanci potrebujete vsebinske odgovore, ki jih lahko uporabite pri urejanju videoposnetkov. Namesto “Ali ste zadovoljni z izidom sodbe?” Vprašajte: “Kakšen je vaš odziv na izid današnje sodbe?”

3. Pripravite se, vendar bodite spontani. Pozorno poslušajte odgovore.
Čeprav ste vprašanja pripravili vnaprej, si dovolite, da odstopite od vprašanj, če sogovornik reče kaj zanimivega ali nepričakovanega, kar bi radi raziskali naprej. Včasih nenačrtovana “spontana” vprašanja in odgovori ustvarijo najboljše trenutke. Poslušanje je ključno.

4. Sogovorniku naj bo udobno

Ko kamera začne snemati, postavite enostavna vprašanja, da sogovornika “ogrejete”. Vprašajte jih, kaj so zajtrkovali, od kod prihajajo, koliko otrok imajo, karkoli, da jim bo prijetno in udobno. To je ključni nasvet za razgovore!

5. Ne postavljajte pomembnih vprašanj na začetku

Popolnoma sprejemljivo je, da nekomu na splošno predstavite, o čem bo potekal intervju, vendar mu ne dajte svojega seznama vprašanj. Če boste to storili, si bodo poskušali zapomniti svoje odgovore vnaprej in izgubili boste spontanost in svežino. Na koncu se bo vaš intervju zvenel zastarel in nepristen.

6. Naj ponovijo vase vprašanje (Neobvezno)

To je odlična ideja, še posebej, če vaš film ni pripovedni dokumentarni film. Poskrbite, da oseba v odgovoru ponovi vaše vprašanje. To vam bo pomagalo pri urejanju videoposnetkov in pripovedovanju zgodb pozneje med postopkom urejanja. Na primer, vprašajte: “Kako se počutite?” Intervjuvanka tako lahko odgovori: »Kako se počutim? Počutim se odlično! “

7. Primerna postavitev sogovornika

Če ste vi tisti, ki snemate IN intervjuvate, lahko oseba gleda v video kamero, kar daje občutek osebne in neposredne povezave s sogovorcem. Vendar je pristop zunaj kamere (off-camera approach) najpogostejši. Izpraševalec sedi ali stoji tik ob kameri, tako da sogovornik gleda tik ob kameri. Najboljše rezultate dobite, če anketar (vi) stojite tik ob kameri, tako lahko vidite celoten obraz osebe, s katero se pogovarjate, in ne profila, ki je lahko gledalcu neprivlačen in moteč, ker ne vidijo dobro oči in izraza obraza.

8. Bodite pozorni in tihi

Ostanite tiho, kadar sogovorec govori. Ni zaželjeno da se slišite v ozadju. (Pazite na “hmmmm”, “Okej, prav ..”) Vi samo postavite vprašanje in nato molčite. Dobro je prikimati in narediti nežne izraze obraza, brez zvoka. Če seveda VI niste del zgodbe in niste v kadru s sogovorcem.

9. Vprašaje za končni komentar

Tu je odličen nasvet za video intervju: na koncu intervjuja osebo vedno vprašajte, ali ima še kakšno zaključno misel. Vprašajte jih, če je kaj pomembnega pozabila povedati. To vprašanje lahko včasih doda nekaj odličnih informacij.

10. Ne prenehajte snemati takoj, ko je intervju končan

Še posebej, če imate nekoga, ki ni sproščen in se med intervjujem ni nikoli prav dobro počutil. Ko končate z uradnimi vprašanji, recite “V redu, to je konec razgovora.” Prepričajte se, da kamera v tem trenutku še naprej snema, ker se pogovor pogosto lahko nadaljuje. Psihološko oseba ne čuti več “pritiska” razgovora in se bo sprostila. Takrat pogosto dobimo najboljše citate intervjuja!

Napredna delavnica
“3Cs / 3Ss”

“3Cs” (barva, kamera, lik) in “3Ss” (zgodba, nastavitve, zvok)

Dodatne dejavnosti

Cilji
Udeleženci raziskujejo filmski jezik in uporabo različnih elementov za pripovedovanje zgodbe

Ciljna skupina
Učitelji - Mladi

Trajanje aktivnosti
30 minut

Ovrednotenje/Evalvacija
Razumevanje pomena ki ga imata pravili 3cs in 3Ss v zgodbi

Delavnice bralnega filma v učilnici

3Cs (barva, kamera, lik) in 3Ss, (zgodba, nastavitve, zvok) se lahko uporabi za pomoč študentom pri razpravi in analizi vseh elementov filmskega besedila. Delo s 3C in 3S omogoča študentom, da vzpostavijo povezave med značilnostmi vseh besedil in razvijejo svoje sposobnosti dekodiranja, kodiranja, branja in pisanja.

Po ogledu zaporedja filmov po vaši izbiri preprosto vrzite kocko in učencem postavite eno od ustreznih vprašanj. Vsak element avdiovizualnega besedila ima lahko pomen, filme pa je mogoče “brati” kot vsako tradicionalno besedilo.

Oglejte si nekaj filmov in uporabite spodnje liste dejavnosti.

Predlog snemalne knjige.

Načrtovanje vaših posnetkov

Stran:

Datum:

VO:

Opis:

VO:

Opis:

VO:

Opis:

VO:

Opis:

VO:

Opis:

VO:

Opis:

Barve

- Katere barve vidite?
- Kako se počutite v barvah?
- Kdaj se spremenijo barve in zakaj?
- Kaj vam sporočajo barve o času dneva, ko se je zgodila zgodba?
- Zakaj mislite, da se uporabljajo določene barve?
- Katere barve bi izbrali?
- Ali se barve spreminjajo, ko je zgodba posneta pod drugačnimi nastavitvami?
- So kakšne barve povezane z določenimi znaki?
- Kako pomembne so po vašem mnenju barve v filmu?
- Kakšen bi bil film črno-beli oz. v samo eni barvi?
- Kakšno razpoloženje ustvarjajo po vašem mnenju barve?

Zgodba

- Kaj se zgodi na začetku, sredini in na koncu zgodbe?
- Katere so najpomembnejše stvari (dogodki), ki se zgodijo v zgodbi?
- Kako bi se zgodba spremenila, če bi se dogodki zgodili v drugačnem vrstnem redu?
- Kako vemo, kje se zgodba dogaja?
- Kako vemo, kje se zgodba dogaja?
- Kako lahko to ugotovimo?
- Koliko časa traja zgodba v ‘realnem’ času?
- Kaj mislite, da se je zgodilo, preden se je zgodba začela?
- Kaj se lahko zgodi po nadaljevanju zgodbe?
- Kako ta zgodba spominja na druge zgodbe?
- Kako želite, da se zgodba nadaljuje?

Lik

- Ali obstaja glavni lik?
- Ali obstaja več kot en glavni lik?
- Ali zgodba res govori o tem liku ali o nekom drugem?
- Kdo pripoveduje?
- Kako so videti glavni junaki?
- Kako nam lahko njihov izgled pove o njih kot o značaju?
- Kako govorijo in kaj govorijo?
- Kako se obnašajo?
- Kako se obnašajo do drugih likov?
- Ali ima kateri od likov posebno glasbo ali zvoke?
- Kateri lik te najbolj zanima?
- Ali bi še koga rad videl v zgodbi?
- V čem bi se zgodba razlikovala od dodanega ali odvzetega lika?

Nastavitev

- Kje poteka akcija?
- Kako je zgodba postavljena na določeno mesto?
- Kdaj in kako se spremeni nastavitev?
- Kako nastavitev vpliva na znake in način se obnašajo?
- Kdaj se je zgodba začela, kje ste mislili, da smo?
- Kako bi lahko ugotovili, kje se zgodba dogaja?
- Ali bi se lahko ista zgodba zgodila v drugem kraju?
- Kako mislite, da bi se zgodba spremenila, če bi se zgodila v drugem kraju ali okolici?
- Ali lahko poveste, kdaj se zgodba odvija?
- Kateri namigi bi nam lahko povedali, ali je zgodba nastavljena na sedanjost ali preteklost?

Kamera

- Kateri posnetki so bili uporabljeni? Ali jih lahko poimenujete?
- Kdaj vidite posnetek od daleč ali od blizu?
- Za kaj se uporabljajo različni posnetki?
- Skozi čigave oči vidimo zgodbo?
- Kdaj se fotoaparat premakne in kdaj ostane pri miru?
- Kako lahko kamera pomaga pripovedovati zgodbo?
- Kaj nam o zgodbi, postavitvi povedo prvi posnetki itd?
- Zakaj se določeni posnetki medsebojno podrejo, npr. posnetek od daleč, ki mu sledi posnetek od blizu?
- Kako lahko ugotovite, o čem razmišljajo liki oz.
- kako se počutijo s tem, kar počne kamera?
- Kako hitro se posnetki spremenijo? Ali se to spremeni v različnih delih zgodbe?

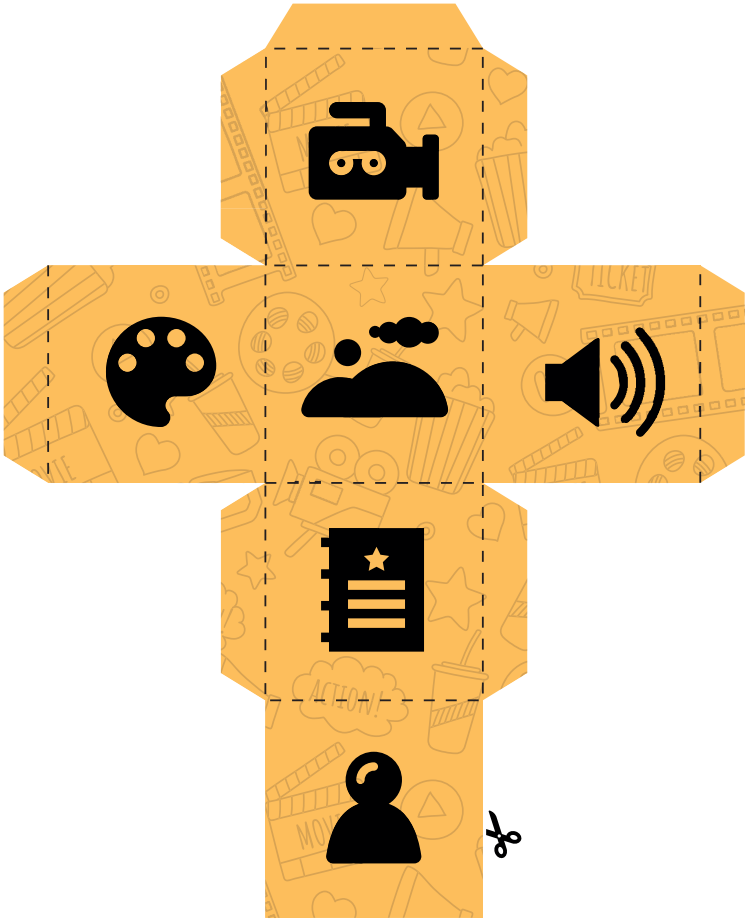
Zvoki

- Koliko različnih zvokov slišite? Kaj so?
- Ali je v filmu glasba?
- Kako deluje glasba v filmu?
- Kdaj slišite, da se glasba ali zvoki spreminjajo?
- Kaj se dogaja na zaslonu ob spremembi zvoka ali glasbe?
- Če poslušate zvoke brez slike, lahko ugotovite kaj se dogaja na zaslonu?
- Ali obstajajo trenutki tišine?
- Ali kateri od likov govori? Kako zvenijo?
- Če ste filmu dodali svoj glas, kdo bi govoril in kaj bi rekel?
- Ali slišite zvočne učinke?
- Ali mislite, da so bili zvoki glasnejši kot bi bili v resničnem življenju? Kaj so ti glasovi? Zakaj misliš, da so v filmu glasnejši?

Podprite strukturirano razpravo o filmih in spodbujajo aktivno gledanje filmov. 3C (barva, kamera, lik) in lahko uporabite 3S, (zgodba, nastavitev, zvok) za pomoč članom filmskega kluba pri ra pravi in analizirajte vse elemente filmskega besedila.

Uporabiti

Sestavite eno kocko, ki jo boste uporabili kot veliko skupino ali komplet kock za uporabo v majhnih skupinah.
Po ogledu filma ali filmskega zaporedja zavrtite kocke in vprašajte člane nekatera vprašanja C ali S. Alternativno lahko član deluje tudi v majhnih skupinah, kjer zavrti kocke in vpraša druge člane ustrezna vprašanja iz seta kartic vprašanj.



https://movieproject.org/

https://www.facebook.com/Movies.and.Image.Education

www.youtube.com/movieproject

movieprojecterasmus@gmail.com